

	評価方法	評価の実施方法と注意点
評価の要点	試験	
	クイズ 小テスト	
	レポート	A4 半枚～数枚程度のシナリオを作成
	成果発表 (口頭・実技)	授業内での質問に口頭で答える (正解かどうか半断基準ではない)
	作品	映像作品を、脚本を真に理解し表現
	ポートフォリオ	
	その他	出席率及び授業態度 全14回のうち5回以上欠席は

授業明細表

回数 日付	学習内容	授業の運営方法	学習課題(予習・復習)
第1週 /	カリキュラム説明、序文「脚本の読めないCGクリエイターは生き残れない」「命題(テーマ)について」	講義	
第2週 /	「脚本の書き方」 「映像の原則」 「ドラマとは？」	講義	
第3週 /	「キャラクター造形術」1 主役とは？人物描写、心情変化	講義	
第4週 /	「キャラクター造形術」2 キャラクター発想法	講義	
第5週 /	「脚本の形 起承転結」 「起の機能」「承の機能」作品から	講義	
第6週 /	「脚本の形 起承転結」 「転の機能」「結の機能」作品から	講義	
第7週 /	「構成について」 箱書、ボードの理解	講義	
第8週 /	「ト書について」	講義	
第9週 /	「台詞について」	講義	
第10週 /	「回想・ナレーションについて」	講義	
第11週 /	「ストーリーを面白くする技術 枷」	講義	
第12週 /	「やってはいけない描写」 いかにタブーを破るか？	講義	
第13週 /	「アクション芝居の編集」作品から	講義	
第14週 /	「通し芝居の編集」作品から	講義	

第15週 /	まとめ	講義	
-----------	-----	----	--