

大阪情報コンピュータ専門学校 授業シラバス (2021年度)

専門分野区分	デザイン・作画技法	科目名	基礎デザイン					科目コード	D0410B1	
配当期	前期	授業実施形態	通常					単位数	4 単位	
担当教員名	百谷 正則	履修グループ	1K(DA/DV/MC/SC)					授業方法	演習	
実務経験の内容	モード学園出版局(月刊雑誌の編集)大日本クリエイティブアーツ(DTP、印刷のデジタル化)デンタルインターネット(歯科医院向けWebサイト制作)フリーランス(三和エネルギーWebデザイン、RCSWebデザイン)など約30年の経験に基づきデザイン企画、制作の指導を行う。									
学習一般目標	全てのデザインの基礎となる基本的な構図と構成について学ぶ。 絵の具を混ぜて色を作る、アナログな手法で配色感覚を身に着ける。									
授業の概要および学習上の助言	基礎デザインの授業ではアナログ的手法(手作業)でデザインの基本を練習します。 ペンや絵の具の技術も重要ですが、根気良くていねいに作業に取り組むことはもっと重要です。 また、絵の具を使って色を作る作業は配色感覚を鍛える上で最良の方法の一つです。 単に描くだけ、塗るだけの単純作業に陥らないようにしましょう。									
教科書および参考書	適宜参考資料をプリント・デジタルデータで配布する									
履修に必要な予備知識や技能	日常目に触れるデザインに対し日ごろから興味を持って接すること。 課題テーマに関わる資料等を、各自で日ごろから収集するなどデザインに対する関心を持つこと。									
使用機器	ポスターカラー、透明水彩絵の具、三角定規、筆、水入れ、パレット、色見本、鉛筆、シャープペン、サインペン、練消しゴム、クロッキーブック									
使用ソフト										
学習到達目標	学部DP(番号表記)	学生が到達すべき行動目標								
	1	デザインの技術やデザインの歴史などを理解し覚える								
	2	課題の制作意図・目的について考え、判断しアイデアを出せる								
	3	授業に遅刻・欠席することなく、積極的な態度・姿勢で授業にのぞめる								
	4	良く意図が伝わる、美しい、オリジナリティのある作品作りに取り組んでゆける								
	5	高い関心と意欲を持って取り組み、根気良く丁寧な制作作業ができる								
達成度評価	評価方法	試験	小テスト	レポート	成果発表(口頭・実技)	作品	ポートフォリオ	その他	合計	
	学部DP	1.知識・理解	0	0	0	0	20	0	0	20
		2.思考・判断	0	0	0	0	20	0	0	20
		3.態度	0	0	0	0	0	0	20	20
		4.技能・表現	0	0	0	0	20	0	0	20
		5.関心・意欲	0	0	0	0	0	0	20	20
	総合評価割合		0	0	0	0	60	0	40	100
評価の要点										
評価方法		評価の実施方法と注意点								

試験	
小テスト	
レポート	
成果発表(口頭・実技)	
作品	アナログな作業は道具に慣れるまで時間がかかります、焦る必要はありませんので少しずつでも進歩が見られる作品作りを評価します。 学生の作品では基礎がしっかり押さえられていることが最も重要です。 見本作品や授業での指示を良く参考にしながら、自分のアイデアを加えた課題を高く評価します。
ポートフォリオ	
その他	実習授業では結果だけでなく、制作過程での工夫や努力などの取り組み姿勢を高く評価します。 故に、出席率は評価の重要な要素になります。 出席率50%以下は未認定。 その上で、学生それぞれの長所を活かしてのびのびと作品制作に取り組んでもらいたいと思います。

授業明細表

授業回数	学習内容	授業の運営方法	学習課題(予習・復習)
第1回	基礎デザイン課題01 課題フォーマットの作成	講義・実習	課題01
第2回	基礎デザイン課題02 ポスターカラーの使い方練習 明度グラデーション	講義・実習	課題02
第3回	基礎デザイン課題03 カラーブロック	講義・実習	課題03
第4回	基礎デザイン課題04 構図と構成「静と動の構図」 その1 アイデア、下描き、線画完成	講義・実習	課題04
第5回	基礎デザイン課題05 構図と構成「静と動の構図」 その2 配色	講義・実習	課題05
第6回	基礎デザイン課題06 色面構成「優しいと冷たい」 その1 構図のアイデア、下描き、線画完成	講義・実習	課題06
第7回	基礎デザイン課題07 色面構成「優しいと冷たい」 その2 配色	講義・実習	課題07
第8回	基礎デザイン課題08 色面構成「爽やかと新鮮」 その1 構図のアイデア、下描き、線画完成	講義・実習	課題08
第9回	基礎デザイン課題09 色面構成「爽やかと新鮮」 その2 配色	講義・実習	課題09
第10回	基礎デザイン課題10 透明水彩の使い方の練習 大気遠近法	講義・実習	課題10

第11回	基礎デザイン課題11 立体表現(立体オブジェクト)	講義・実習	課題11
第12回	基礎デザイン課題12 パースペクティブ(遠近法、透視図法)	講義・実習	課題12
第13回	基礎デザイン課題13 空想の〇〇	講義・実習	課題13
第14回	基礎デザイン課題14 タロットカードのキャラクター	講義・実習	課題14
第15回	基礎デザイン課題15 タイポグラフィ	講義・実習	課題15