

大阪情報コンピュータ専門学校 授業シラバス (2021年度)

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---|----------------------------|-----------------|------|-----------------|----|---------|---------|----|-----|
| 専門分野区分 | デザイン・作画技法 | 科目名 | ドローイング | | | | 科目コード | D0430D1 | | |
| 配当期 | 前期 | 授業実施形態 | 通常 | | | | 単位数 | 2 単位 | | |
| 担当教員名 | 中井 尚子 | 履修グループ | 2J(GD/MD/SD/SL) | | | | 授業方法 | 演習 | | |
| 実務経験の内容 | パッケージ・広告・UI他、多種のデザインに携わり4社に勤務。 UIデザイナーとして関わった医療機器が2003年度グッドデザイン賞受賞。 その後フリーランスのグラフィックデザイナーとして実務経験有。 2008年より小学校支援員として勤務。 | | | | | | | | | |
| 学習一般目標 | デッサンの基礎や遠近法の知識を得て、仮想空間を平面に表現出来る。 展開した仮想空間にモノや人物を自然に配置出来る。 | | | | | | | | | |
| 授業の概要および学習上の助言 | 自分の周囲の空間やそこに存在するモノがどの様に見えるのかを意識して過ごす。 仮想空間を作成する為にも、実際の空間への観察力が大切です。 実際の空間を元にする事で、自然で説得力のある空間になります。 | | | | | | | | | |
| 教科書および参考書 | 『スーパーパースデッサン』 グラフィック社 『コミック&イラストのための スペース・ドローイング入門』 マール社 『イラスト、漫画のための キャラクター描画教室』エムディーエヌコーポレーション 『スケッチの基本』 ナツメ社 | | | | | | | | | |
| 履修に必要な予備知識や技能 | 自分自身で集中して取り組める様に必要な物を準備する。 | | | | | | | | | |
| 使用機器 | デッサンの道具、シャープペン、三角定規、直線定規(30~50cm程度) | | | | | | | | | |
| 使用ソフト | | | | | | | | | | |
| 学習到達目標 | 学部DP(番号表記) | 学生が到達すべき行動目標 | | | | | | | | |
| | 1 | 透視図法を理解し、空間を線で描く事が出来る。 | | | | | | | | |
| | 1 | 空間における大きさ、形を意識し画面に展開出来る。 | | | | | | | | |
| | 1 | 視点の高さによる表現の違いを理解する。 | | | | | | | | |
| | 2 | オリジナル仮想空間にモノや人物を自然に配置出来る。 | | | | | | | | |
| | 5 | 講義と実習において、意欲を持って取り組む事が出来る。 | | | | | | | | |
| 達成度評価 | 評価方法 | 試験 | 小テスト | レポート | 成果発表 (口頭・実技) | 作品 | ポートフォリオ | その他 | 合計 | |
| | 学部DP | 1.知識・理解 | | | | | 60 | | | 60 |
| | | 2.思考・判断 | | | | | 20 | | | 20 |
| | | 3.態度 | | | | | | | | |
| | | 4.技能・表現 | | | | | | | | |
| | | 5.関心・意欲 | | | | | | | 20 | 20 |
| | 総合評価割合 | | | | | | 80 | | 20 | 100 |
| 評価の要点 | | | | | | | | | | |
| 評価方法 | | 評価の実施方法と注意点 | | | | | | | | |

| | |
|-------------|---|
| 試験 | |
| 小テスト | |
| レポート | |
| 成果発表(口頭・実技) | |
| 作品 | 授業内で制作する作品を提出する。 課題に対する理解度・完成度から評価を行う。 |
| ポートフォリオ | |
| その他 | 授業に対する姿勢や課題に対する取り組み。出席状況。 |

授業明細表

| 授業回数 | 学習内容 | 授業の運営方法 | 学習課題(予習・復習) |
|------|---|---------|--|
| 第1回 | 【遠近法】 透視図法(1点・2点・3点)、色彩、空気、消失 透視図法を用いて立方体作画 【視点の高さ】俯瞰、目高、あおり | 講義・実習 | |
| 第2回 | 【住宅】 | 講義・実習 | 各自資料用意 写真、雑誌、 チラシ等 住宅外観 奥行きのあるもの |
| 第3回 | 続き【住宅】 | 講義・実習 | |
| 第4回 | 【風景①】コンセプトアートの模写 | 講義・実習 | 各自資料用意 写真、本等 |
| 第5回 | 【風景②】 | 講義・実習 | 各自資料用意 写真 奥行き のあるもの |
| 第6回 | 続き【風景②】 | 講義・実習 | |
| 第7回 | 【人】 | 講義・実習 | 各自資料用意 写真、本等 「俯瞰、目高、あおり」の3パ ターン |
| 第8回 | 続き【人】 | 講義・実習 | |
| 第9回 | 【自分の部屋】 机、椅子、窓、ドア、本棚、照明、 壁に掛けるモノ(時計・絵画・ポスター・鏡)等を配置 人物2人(手前・奥) | 講義・実習 | 各自資料用意 写真、本等 |
| 第10回 | 続き【自分の部屋】 | 講義・実習 | |
| 第11回 | 【オリジナル①】 | 講義・実習 | 各自資料用意 写真、本等 |
| 第12回 | 続き【オリジナル①】 | 講義・実習 | |
| 第13回 | 【オリジナル②】人物複数 | 講義・実習 | 各自資料用意 写真、本等 |
| 第14回 | 続き【オリジナル②】 | 講義・実習 | |

