

大阪情報コンピュータ専門学校 授業シラバス (2024年度)

|                |  |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|----------------|--|----------------------------|-----------------|------|-----------------|-------|---------|-----|-----|----|
| 専門分野区分         | デザイン・作画技法  | 科目名                        | デッサンⅡ           |      |                 | 科目コード | D0500A1 |     |     |    |
| 配当期            | 後期   | 授業実施形態                     | 通常              |      |                 | 単位数   | 4 単位    |     |     |    |
| 担当教員名          | 中井 尚子  | 履修グループ                     | 1J(DA/DV/MC/SC) |      |                 | 授業方法  | 演習      |     |     |    |
| 実務経験の内容        | 芸術大学美術科日本画専攻卒業後 パッケージ・広告・UI他、多種のデザインに携わり4社に勤務。<br>UIデザイナーとして関わった医療機器が2003年度グッドデザイン賞受賞。<br>その他 絵画やイラスト、グラフィックデザイン作成等。<br>これまでの経験を活かしてデッサン指導を行う。 |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 学習一般目標         | デッサンの基礎知識を得て表現出来る。<br>目の前のモノをしっかり観察し『構成・形・色調』を理解。画面へ展開出来る。<br>デッサンを通して観察力と表現力、見直し力を養う。   |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 授業の概要および学習上の助言 | デッサンは色と形を扱う者にとっての基本です。<br>モノをしっかり観察し、『納得・把握・理解』して画面へ置く事で見たまま描けます。<br>観察力を養い、集中力を付け、まずいところがあれば自ら改めるとい基本姿勢を意識して進めてください。<br>今後プロになる為のベースになります。    |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 教科書および参考書      | 『静物デッサンテクニック』 誠文堂新光社<br>『アーティストのための美術解剖学』 マール社   |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 履修に必要な予備知識や技能  | 自分自身で集中して取り組める様に必要な物を準備する。(眼鏡やコンタクト、モチーフなど。)<br>鉛筆は削って。道具を完璧に用意すること。   |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 使用機器           | 鉛筆(推奨: 3H・H・HB・B・3B 各1本以上)、消しゴム、練消しゴム、カッターナイフ、<br>スケール、クリップ、削りカス入れ簡易ゴミ箱、クロッキー帳   |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 使用ソフト          |  |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 学習到達目標         | 学部DP(番号表記)   | 学生が到達すべき行動目標               |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|                | 1  | モチーフの方向性を考えて置くことが出来る。      |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|                | 1  | 空間、形を理解し画面に展開出来る。          |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|                | 1  | 陰影により、立体や質感を表現出来る。         |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|                | 1  | 軸や構造を理解し表現、また見直しができる。      |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|                | 5  | 講義と実習において、意欲を持って取り組む事が出来る。 |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 達成度評価          | 評価方法   | 試験                         | 小テスト            | レポート | 成果発表<br>(口頭・実技) | 作品    | ポートフォリオ | その他 | 合計  |    |
|                | 学部DP   | 1.知識・理解                    |                 |      |                 |       | 80      |     |     | 80 |
|                |  | 2.思考・判断                    |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|                |  | 3.態度                       |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|                |  | 4.技能・表現                    |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
|                |  | 5.関心・意欲                    |                 |      |                 |       |         |     | 20  | 20 |
| 総合評価割合         |  |                            |                 |      |                 | 80    |         | 20  | 100 |    |
| 評価の要点          |  |                            |                 |      |                 |       |         |     |     |    |
| 評価方法           |  | 評価の実施方法と注意点                |                 |      |                 |       |         |     |     |    |

|             |   |
|-------------|---|
| 試験          |   |
| 小テスト        |   |
| レポート        |   |
| 成果発表(口頭・実技) |   |
| 作品          | 授業内で制作する作品を提出する。<br>課題に対する理解度と完成度から評価を行う。<br>※立体表現、描きこみに特に注意。 |
| ポートフォリオ     |   |
| その他         | 授業に対する姿勢や課題に対する取り組み。出席状況。                                     |

### 授業明細表

| 授業回数 | 学習内容                       | 授業の運営方法 | 学習課題(予習・復習)  |
|------|----------------------------|---------|--|
| 第1回  | 【模写】りんご                    | 講義・実習   | 『静物デッサンテクニック』を持参。  |
| 第2回  | 【静物】りんご                    | 講義・実習   |  |
| 第3回  | 【立方体に準ずるモチーフ】ブロック・柵        | 講義・実習   |  |
| 第4回  | 【円柱:ロゴ】缶・ビン・ペットボトル         | 講義・実習   | 描きたい筒状モチーフがあれば持参。  |
| 第5回  | 【風景スケッチ】                   | 講義・実習   | レジャーシート・帽子・水筒<br>他<br>※必ず描いている風景の写真を撮影すること。<br>→課題解決型授業2で完成。 |
| 第6回  | 【着色】ピーマン<br>水彩絵の具の特性<br>混色 | 講義・実習   | デッサン・水彩絵の具セット<br>用意。<br>スポットがあれば便利。                          |
| 第7回  | 【人物】<モデル>                  | 講義・実習   | 女性モデル  |
| 第8回  | 【静物】愛着のあるもの                | 講義・実習   | 学校のモチーフ又は<br>自分の描きたいものを持参。                                   |
| 第9回  | 続き【静物】愛着のあるもの              | 講義・実習   | 前の週に続き<br>学校のモチーフ又は自分の<br>描きたいものを用意。                         |
| 第10回 | 【細密】サザエ                    | 講義・実習   |  |
| 第11回 | 続き【細密】サザエ                  | 講義・実習   |  |
| 第12回 | 【石膏】                       | 講義・実習   | 全体の形と大まかな陰影まで描く。   |
| 第13回 | 続き【石膏】                     | 講義・実習   | 群、部分の陰影を描きこんで<br>仕上げる。                                       |

|             |   |                                  |  |
|-------------|---|----------------------------------|--|
| <p>第14回</p> | <p>課題解決型授業1<br/> <b>【人物:クロッキー】</b><br/>         人物(着服で可)をクロッキー。10体以上。<br/>         体の関節やつくり、比率を意識。<br/>         人物デッサンに向けて、ある程度描き慣れておく事。<br/>         ・家族<br/>         ・自身(鏡)</p> | <p>遠隔授業<br/>         実施時期:5期</p> |  |
| <p>第15回</p> | <p>課題解決型授業2<br/> <b>続き【風景スケッチ】</b><br/>         陰影、色味が分かる様に。しっかり描き込み完成させる。<br/>         手前、奥の空間意識。</p>  | <p>遠隔授業<br/>         実施時期:7期</p> |  |