

大阪情報コンピュータ専門学校 授業シラバス (2024年度)

専門分野区分	CG関連技術	科目名	3DCG総合演習Ⅱ				科目コード	D0630B1		
配当期	後期	授業実施形態	通常				単位数	4 単位		
担当教員名	杉山 圭司	履修グループ	2J(DA/DV/MC/SC)				授業方法	演習		
実務経験の内容	PALPLAYという制作会社を営み、ファッションショーのイベント映像や、電気メーカー展示用映像、民放またはCS系テレビ番組のOPタイトル・CGなどを制作。遊技機開発やコンシューマー用途のゲーム開発に携わり、エフェクトアーティスト／アートディレクターとして、関西の様々なゲーム会社と共に、多くの制作案件に携わっている。これらの制作技術力を通じ、映像やゲーム業界を目指す学生に対し近年人気の高まりつつある3DCGソフトBlenderを修得させ、制作に役立てる。科目の主旨に伴い、内容はポートフォリオへの作品掲載を前提とした、高度な技術を修得させる。									
学習一般目標	Mayaの操作や実習を通じて、3DCG制作の知識と技術を習得する。ポリゴンモデリング、NURBSモデリング、マテリアル、テクスチャ、ボーン、スケルトン、バインド、ウエイト、リグについて学習し理解を深める。3DCGにおけるアニメーションおよびHumanIKを使用したキャラクターアニメーションの実践形式で学習する。									
授業の概要および学習上の助言	講義と課題実習を基本とする。多くの課題実習を行うことで、Mayaの習得と3DCGの基本的な知識を学習する。また課題実習を通じてポートフォリオに掲載する作品の制作を行う。									
教科書および参考書										
履修に必要な予備知識や技能	<ul style="list-style-type: none"> ・PC (Windows) の基本操作 ・Mayaの基本操作 ・3DCGに関する基礎知識、用語が理解できること 									
使用機器	PC実習室									
使用ソフト	Maya、Photoshop									
学習到達目標	学部DP(番号表記)	学生が到達すべき行動目標								
	1	ポリゴンモデリングおよびテクスチャの役割と作成について理解する。								
	2	ゲーム向けのアセットの制作ができる。								
	3	ゲーム向けのキャラクターモデルの制作ができる。								
	4	ボーン、バインド、ウエイト、リグなどの3DCGアニメーションの基礎知識を理解する。								
	5	基本的なキャラクターアニメーションが作成できる。								
達成度評価	評価方法	試験	小テスト	レポート	成果発表 (口頭・実技)	作品	ポートフォリオ	その他	合計	
	学部DP	1.知識・理解					20			
		2.思考・判断					20			
		3.態度							10	
		4.技能・表現					20			
		5.関心・意欲							30	
	総合評価割合						60		40	100
評価の要点										
評価方法		評価の実施方法と注意点								

試験	
小テスト	
レポート	
成果発表(口頭・実技)	
作品	提出課題作品により、理解度や技能を判断する。
ポートフォリオ	
その他	

授業明細表

授業回数	学習内容	授業の運営方法	学習課題(予習・復習)
第1回	成績評価基準の説明 前期の復習 3DCGの制作ワークフローの講義 Mayaの機能の実習	講義・実習	前期に学習したMayaに関する操作の総復習と、後期の授業の説明を行う。
第2回	Mayaの機能の実習 スクリプトエディタの解説と実習	講義・実習	
第3回	Mayaの機能の実習 MASHの解説と実習	講義・実習	
第4回	Mayaの機能の実習 マルチパスレンダリング(モデルの作成)	講義・実習	
第5回	Mayaの機能の実習 マルチパスレンダリング(ライティングとレンダリング)	講義・実習	
第6回	Mayaの機能の実習 キャラクターアニメーションの作成(歩行)	講義・実習	
第7回	Mayaの機能の実習 キャラクターアニメーションの作成(攻撃)	講義・実習	
第8回	Mayaの機能の実習 Substance Designerの概要と実習	講義・実習	
第9回	Mayaの機能の実習 Substance Designerの実戦演習	講義・実習	
第10回	Mayaの機能の実習 Substance Designerの実戦演習	講義・実習	
第11回	Mayaの機能の実習 Substance Painterの概要と実習	講義・実習	
第12回	Mayaの機能の実習 Substance Painterの実戦演習	講義・実習	
第13回	Mayaの機能の実習 Substance Painterの実戦演習 後期の復習と学習のまとめ	講義・実習	後期課題の作成と提出
第14回	課題解決型授業1 3DCG用ラフィラストの作成	講義・実習	

