

大阪情報コンピュータ専門学校 授業シラバス (2026年度)

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---|--|------------|------|-------------|----|---------|---------|----|-----|
| 専門分野区分 | 専門エクステンション | 科目名 | ポートフォリオ指導B | | | | 科目コード | S3535K1 | | |
| 配当期 | 後期 | 授業実施形態 | 通常 | | | | 単位数 | 2 単位 | | |
| 担当教員名 | 澤田 卓也 | 履修グループ | 選択 | | | | 授業方法 | 演習 | | |
| 実務経験の内容 | SPデザイナーとしてデザイン会社に2年、商品制作会社に2年。その後、フリーランスとして10年間に渡りディレクション業務を請け負う。上記の経験を活かし、ポートフォリオの表現技術を実践的に指導する。 | | | | | | | | | |
| 学習一般目標 | 前期(ポートフォリオ指導A)に制作したポートフォリオの完成度を高める。 具体的に就職を志望する企業に合わせた最適化を目指す。 | | | | | | | | | |
| 授業の概要および学習上の助言 | ポートフォリオに掲載する作品の点数は20点前後を目指す。精魂を込めた自信作を厳選して載せるより、多くの作品を。また作品の自分の得意なテイストに寄せず、バラエティに富むよう留意してください。 | | | | | | | | | |
| 教科書および参考書 | 必要に応じて資料を配布 参考となるWebページのURLを共有 | | | | | | | | | |
| 履修に必要な予備知識や技能 | ポートフォリオに掲載する作品の制作ができること | | | | | | | | | |
| 使用機器 | 6-A教室の機器、他 | | | | | | | | | |
| 使用ソフト | AdobeCC、テキストエディタなど | | | | | | | | | |
| 学習到達目標 | 学部DP(番号表記) | 学生が到達すべき行動目標 | | | | | | | | |
| | 2 | どのような作品を掲載すれば自分の強みをアピールできるのか分析する | | | | | | | | |
| | 4 | 具体的に面接に臨もうとする企業の特徴に合わせた構成とする。 | | | | | | | | |
| | 4 | 掲載する作品について、どのようなコンセプト、どういう技法で制作したのか説明する能力を身につける。 | | | | | | | | |
| | 2/4 | 企業側がポートフォリオを見る際に、“この人にはどんな仕事を任せられるか、どんな強みがあるか”といったことが伝わる構成とする。 | | | | | | | | |
| | 5 | ポートフォリオを用いて、自主的に意欲的に就職活動ができる | | | | | | | | |
| 達成度評価 | 評価方法 | 試験 | 小テスト | レポート | 成果発表(口頭・実技) | 作品 | ポートフォリオ | その他 | 合計 | |
| | 学部DP | 1.知識・理解 | | | | | | | | |
| | | 2.思考・判断 | | | | 15 | | 30 | | 45 |
| | | 3.態度 | | | | | | | | |
| | | 4.技能・表現 | | | | 15 | | 30 | | 45 |
| | | 5.関心・意欲 | | | | | | | 10 | 10 |
| | 総合評価割合 | | | | | 30 | | 60 | 10 | 100 |
| 評価の要点 | | | | | | | | | | |
| 評価方法 | | 評価の実施方法と注意点 | | | | | | | | |
| 試験 | | | | | | | | | | |

| | |
|-------------|---|
| 小テスト | |
| レポート | |
| 成果発表(口頭・実技) | 制作したポートフォリオを用いて面接を想定したプレゼンテーションを行ってもらい、自己アピール能力を評価する。 |
| 作品 | |
| ポートフォリオ | 制作したポートフォリオの完成度を評価する。 |
| その他 | 出席状況、授業態度を評価する。 |

授業明細表

| 授業回数 | 学習内容 | 授業の運営方法 | 学習課題(予習・復習) |
|------|--|---------|--|
| 第1回 | <p>「ポートフォリオ制作」</p> <p>①オリエンテーション(全体の予定) 授業の趣旨と最終的な到達目標の説明</p> <p>②現状のポートフォリオの提出 (現状の作品を個別に評価・共有します)</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品自体を差し替えるなどをして完成度を高める。 |
| 第2回 | <p>「ポートフォリオ制作」</p> <p>① 調査: 目指す職種のリサーチと、不足している要素の抽出</p> <p>② 制作: 構成案を固め、掲載用作品の選出を同時進行する</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品自体を差し替えるなどをして完成度を高める。 |
| 第3回 | <p>「ポートフォリオ制作」</p> <p>① 選出していく作品の改善点を共有する</p> <p>② 作品の改善点を考慮しながら、ポートフォリオを構成していく。 ※ 選出する作品については「表現技法」や「ジャンル」の幅を広げることを常に意識すること。</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品を新たに制作するなどをして完成度を高める。 |
| 第4回 | <p>「ポートフォリオ制作」</p> <p>① 提出: 1回目の経過報告</p> <p>① 分析: リサーチを深め、デザイン構成の精度を上げる。 ポートフォリオのデザイン構成の方向性と改善案を抽出</p> <p>② 構成: 足りないジャンルや技法を補いながら ポートフォリオを完成させていく。</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品を新たに制作するなどをして完成度を高める。 |
| 第5回 | <p>「ポートフォリオ制作5」</p> <p>① 共有: 現状の構成を提示し、フィードバックを受ける。</p> <p>② 制作: アドバイスをもとに、自主制作作品のブラッシュアップ。</p> <p>③ 構成: 作品の並び順(ストーリー性)も検討していく。</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品自体を差し替えるなどをして完成度を高める。 |
| 第6回 | <p>「ポートフォリオ制作6～8」</p> <p>① 進行: 自主制作の進捗報告と、掲載作品の最終選定。</p> <p>② 添削: レイアウト細部(文字組み・余白)の個別チェック。</p> <p>③ 構成: 常に「表現の幅」が伝わる見せ方になっているか確認。</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品自体を差し替えるなどをして完成度を高める。 |

| | | | |
|------|---|----|--|
| 第7回 | <p>「ポートフォリオ制作6～8」</p> <p>① 進行: 自主制作の進捗報告と、掲載作品の最終選定。 ② 添削: レイアウト細部(文字組み・余白)の個別チェック。 ③ 構成: 常に「表現の幅」が伝わる見せ方になっているか確認。</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品自体を差し替えるなどをして完成度を高める。 |
| 第8回 | <p>「ポートフォリオ制作6～8」</p> <p>① 進行: 自主制作の進捗報告と、掲載作品の最終選定。 ② 添削: レイアウト細部(文字組み・余白)の個別チェック。 ③ 構成: 常に「表現の幅」が伝わる見せ方になっているか確認。</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品を新たに制作するなどをして完成度を高める。 |
| 第9回 | <p>「ポートフォリオ制作9」</p> <p>① 提出: 2回目の経過報告として提出(中間発表) ② 構成: 全体の「バリエーション」を客観的に分析。 ③ 作品: 不足している「ジャンル」があれば、補完計画を立てる。</p> | 実習 | ポートフォリオのページを増やし、場合によっては掲載する順番や、作品を新たに制作するなどをして完成度を高める。 |
| 第10回 | <p>「ポートフォリオ制作10～11」</p> <p>① 調整: 全体の統一感を整える(全作品のトーン&マナー) ② 添削: 自己PRや作品説明のテキストの見直し</p> | 実習 | 現状でのポートフォリオのページの分析と今後の課題点の把握。 |
| 第11回 | <p>「ポートフォリオ制作10～11」</p> <p>① 調整: 全体の統一感を整える(全作品のトーン&マナー) ② 添削: 自己PRや作品説明のテキストの見直し(添削推奨) ③ 構成: 印刷または書き出し設定の確認とテスト。</p> | 実習 | 現状でのポートフォリオのページの分析と今後の課題点の把握。 |
| 第12回 | <p>「ポートフォリオ制作12～13」</p> <p>① 発表: 成果物の解説と合評 ② 総評: 全体の振り返りと今後の課題共有。 ③ 提出: 完成したポートフォリオの最終提出。</p> | 実習 | 現状でのポートフォリオのページの分析と今後の課題点の把握。 |
| 第13回 | <p>「ポートフォリオ制作12～13」</p> <p>① 発表: 成果物の解説と合評(予備日) ② 総評: 全体の振り返りと今後の課題共有(予備日) ③ 提出: 完成したポートフォリオの最終提出(予備日)</p> | 実習 | 現状でのポートフォリオのページの分析と今後の課題点の把握。 |